

Guatemala, Guatemala 02 de agosto de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 6087-2019 y Resolución No. VC-DGA-076-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

-NII-

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones de Teatro
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Concepto General del Teatro

- El estudiante identificó el concepto general del teatro y sus principales características.
- El estudiante describió con sus propias palabras un concepto del teatro, a partir de los conocimientos generales del teatro.

2. Tipos de Teatro

- El estudiante comprendió los diferentes tipos de teatro y así poder interpretar un movimiento teatral.
- El estudiante representó en un escenario y realizó obras implementando elementos a partir del conocimiento de los tipos de teatro.

3. Historia del Teatro

- El estudiante conoció el origen del teatro y sus principales expresiones.
- El estudiante describió cronológicamente la evolución del teatro en las diversas civilizaciones.

4. Teatro Imagen

- El estudiante identificó el teatro imagen como movimiento que se basa principalmente en la expresión corporal.
- El estudiante plasmó a través de su cuerpo, tomando consideración de los principios básicos del teatro como imagen.

5. Teatro Pobre

- El estudiante conoció como el teatro pobre adolece de elementos considerados innecesarios.
- El estudiante practicó a través de su cuerpo los principios básicos del teatro pobre.

6. Teatro de Sombras

- El estudiante identificó el teatro de sombras como un juego popular en un efecto óptico.
- El estudiante dramatizó el teatro de sombras utilizando la técnica proyectada.

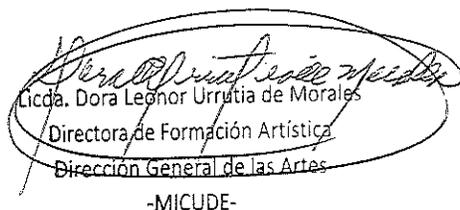
7. Teatro del Oprimido

- El estudiante identificó el teatro del oprimido, que se basa en expresiones sociales como: violencia, política, y su entorno cultural.
- El estudiante plasmó a través de sus vivencias cotidianas y su entorno familiar, una representación del teatro del oprimido.

F. _____

Lea Betzabe González Amaya

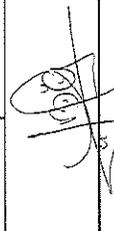
Vo.Bo.


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación Mensual
Academia Comunitaria de Teatro
Guatemala, Guatemala

Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación	Recursos
Del mes de julio de 2019	Desarrolla de forma adecuada la proyección de los diversos tipos de teatro.	Conoce los procesos de las diversas facetas del teatro.	Concepto General del Teatro	Realización de glosario de términos teatrales.	Practica grupal	Cuaderno
	Conoce el origen del teatro y sus principales expresiones a lo largo de la historia.	Describe la diferencia de los diversos tipos de teatro.	Tipos de Teatro	Elaboración de carteles donde se plasmo de forma cronológica.	Ejercicios individuales	Hojas
	Identifica los elementos de Teatro imagen y su relación con el teatro de Sombras.	Describe los aportes del Teatro Griego a la historia del teatro.	Historia del Teatro	Practica de trabajos grupales, contando historias a partir de la vida cotidiana.	Hojas de trabajo	Pizarrón
		Enumera los aspectos sobresalientes del teatro imagen.	Teatro Imagen			Marcador
		Expresa a través del teatro pobre y recrea por medio de escenas de la vida cotidiana.	Teatro Pobre	Práctica grupal, representando teatro del oprimido.		
			Teatro de Sombras			
			Teatro del Oprimido			



Lea Betzabé González Amaya

~~Juan Gabriel Calero Roquel~~
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de los Artes
 -MIGUE-

Guatemala, 03 de septiembre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 6087-2019 y Resolución número VC-DGA-076-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Los 13 signos teatrales

- ✓ Los estudiantes practicaron emitiendo signos auditivos.
- ✓ Los estudiantes comprendieron la diferencia entre signos auditivos y visuales.
- ✓ Los estudiantes identificaron los signos visuales.
- ✓ Los estudiantes reconocieron la importancia de los signos auditivos y visuales en el teatro.

2. Texto pronunciado

- ✓ Los estudiantes pronunciaron palabras de contextos dramáticos.
- ✓ Los estudiantes emitieron sonidos utilizando distintos niveles de tono de voz.
- ✓ Los estudiantes practicaron sonidos articulados para representaciones escénicas.

3. Expresión corporal

- ✓ Los estudiantes expresaron ideas a través de la mímica utilizando el cuerpo.
- ✓ Los estudiantes emitieron movimientos gestuales para acompañar las palabras emitidas.
- ✓ Los estudiantes posicionaron su cuerpo en espacio escénico.
- ✓ Los estudiantes comprendieron la importancia del cuerpo para complementar los textos pronunciados.

4. Apariencia exterior del actor

- ✓ Los estudiantes comprendieron la importancia del maquillaje, el peinado y el traje para la caracterización del personaje.
- ✓ Los estudiantes caracterizaron en grupo un personaje.

5. Aspecto escénico

- ✓ Los estudiantes crearon pelucas como accesorios para la representación de personajes.
- ✓ Los estudiantes crearon escenografía para el decorado de escenas.
- ✓ Los estudiantes comprendieron la importancia de la iluminación para dar a interpretar diferentes matices en una obra.

6. Efectos sonoros no articulados

- ✓ Los estudiantes adecuaron música para diferentes escenas.
- ✓ Los estudiantes comprendieron la diferencia entre efecto sonoro y la música en escena.
- ✓ Los estudiantes analizaron los efectos sonoros que pueden utilizarse en distintos contextos.

7. El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral

- ✓ Los estudiantes realizaron movimientos corporales con equilibrio.
- ✓ Los estudiantes movilizaron su cuerpo dentro del espacio escénico con naturalidad.
- ✓ Los estudiantes identificaron las posibilidades de su cuerpo.

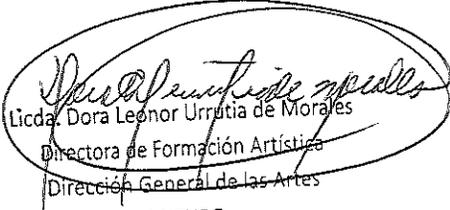
8. Movimientos abiertos y cerrados

- ✓ Los estudiantes realizaron movimientos cerrados que ocultan el cuerpo en escenario.
- ✓ Los estudiantes comprendieron la importancia de movimientos abiertos y cerrados.
- ✓ Los estudiantes realizaron movimientos abiertos que exponen al actor en escena.



Lea Betzabé González Amaya

Vo.Bo.


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

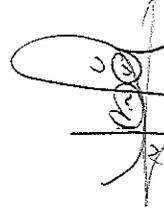
**ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN TEATRO
GUATEMALA, GUATEMALA**

Nombre del Capacitador: Lea Betzabé González Amaya
Especialidad: Teatro

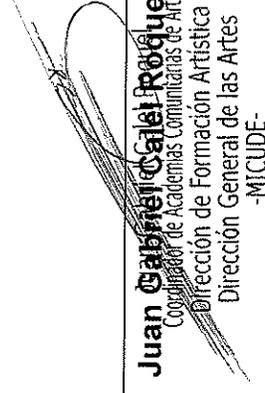
No. de bimestre y nombre	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p>Mes de Agosto de 2019</p>	<p>Comprende en forma y contenido los 13 signos teatrales que representan el universo escénico.</p> <p>Utiliza adecuadamente el aparato fonador para proyectar la voz.</p> <p>Utiliza el Lenguaje</p>	<p>Identifica las características de los signos visuales y auditivos</p> <p>Ejecuta técnicas para controlar el tono y la intensidad de la voz.</p> <p>Demuestra</p>	<p>Los 13 signos teatrales</p> <p>• Texto pronunciado</p> <p>• Expresión</p>	<p>1. Uso de las TIC para presentar los signos auditivos y visuales</p> <p>2. Emisión de signos auditivos</p> <p>3. Dialogo sobre la importancia de los signos visuales en el teatro.</p> <p>1. Pronunciación de palabras de textos dramáticos durante escena</p> <p>2. Pronunciación de trabalenguas en distintos niveles de voz</p> <p>3. Practica de diálogos con tonos de voz adecuados a la emisión del actor en escena.</p> <p>1. Juego de mimica para expresar</p>	<p>Ejercicios en clase</p> <p>Trabajos grupales</p>	<p>-Pelotas de plástico</p> <p>-Proyector</p> <p>-Lana</p> <p>-Tijeras</p> <p>-Sillicón</p> <p>-Máscaras</p> <p>-Cartón</p> <p>-Papel lustre</p> <p>-Bocina</p> <p>-Libretos</p>

	<p>corporal para la representación y expresión de ideas</p>	<p>dominio del espacio y del movimiento escénico.</p>	<p>corporal</p>	<p>ideas a través del cuerpo</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Emisión de gestos en parejas según textos en escena 3. Posición del cuerpo dentro del espacio escénico 4. Discusión en grupo sobre la relación e importancia del cuerpo y los textos pronunciados 	<p>Comprensión de Lectura</p>	
<p>Comprende los elementos que ayudan a la caracterización de personajes.</p>	<p>Analiza la importancia de la caracterización del actor en escena</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apariencia exterior del actor 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lluvia de ideas sobre la importancia del maquillaje, el peinado, y el traje en el teatro 2. Caracterización de payasito 3. Uso de las TIC para proyectar la imagen de actores caracterizados en obras de teatro. 	<p>Retroalimentación en clase</p>		
<p>Participa voluntariamente en montajes teatrales, asumiendo su rol con creatividad,</p> <p>Se involucra en</p>	<p>Recolecta, adapta y crea material técnico para la representación teatral</p> <p>Utiliza efectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspecto escénico • Efectos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de pelucas 2. Creación de escenografía para decorado 3. Uso de las TIC para proyectar la importancia de la luz en escena. <ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuación de música a 			

	<p>procesos de creación y adecuación colectiva de efectos sonoros teatrales</p> <p>Representa en escena y proyecta el teatro del oprimido acerca de situaciones de su contexto inmediato.</p> <p>Comprende la importancia del cuerpo como transmisor de ideas en escena</p>	<p>sonoros escénicos que amplíen y desarrollen la proyección en escena</p> <p>Improvvisa de manera libre o en parejas contextos dramáticos o de conflicto</p> <p>Moviliza su cuerpo con naturalidad y energía.</p>	<p>sonoros no articulados</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral • Movimientos Abiertos y cerrados 	<p>escenas y contextos</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Discusión sobre las diferencias entre efecto sonoro y música 3. Selección en equipo de efectos sonoros correspondientes a escenas ligadas a diferentes contextos. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de equilibrio corporal 2. Movilización del cuerpo con fluidez y naturalidad 3. Ejercicios de estiramiento 4. Practica de movimientos corporales con relación al texto dramático. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de exposición del cuerpo 2. Presentación de obra en Asilo de Ancianos San Francisco de Asís 	
--	---	--	---	---	--



Lea Betzabé González Amaya



Juan Gabriel Galea Robles
 Coordinador de Academias Comunicativas de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CURSO DE CAPACITACION DE: Teatro

Establecimiento: Academia Comunitaria de Teatro del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

No.	plazo Actividades	Mes de agosto																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	Los 13 signos teatrales	X	X	X																													
2	Texto pronunciado				X	X	X																										
3	Expresión corporal							X				X																					
4	Apariencia exterior del actor										X		X			Asueto																	
5	Aspecto escenico																X																
6	Efectos sonoros no articulados																					X											
7	El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral																					X						X		X			
8	Movimientos abiertos y cerrados																														X	X	

Lea Beizabe Gonzalez Amaya

Juan Gabriel Calle Riquelme
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-